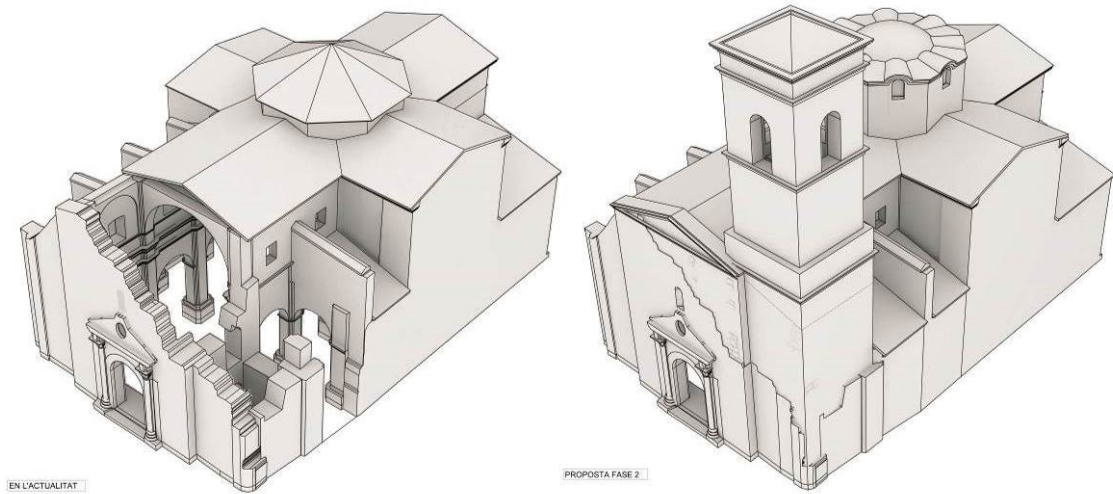


Concurs de l'Església de Sant Pere de Rosselló. Per a què?



**imatge de la proposta guanyadora del concurs, exposada a les dependències municipals de Rosselló*

L'ensorrament del campanar de l'església de Sant Pere de Rosselló el passat 29 de gener de 2016 va ser impactant. Darrere el ressò mediàtic hi havia el dubte de com es va poder arribar a produir un col·lapse com aquest. Després d'unes jornades per discutir les causes de l'esfondrament (abril de 2016, organitzades per l'arpArq amb gran èxit d'assistència) i un concurs d'idees per a la restauració de l'església (novembre de 2016, amb vuit propostes presentades), el Bisbat ha sorprès encarregant unilateralment el desenvolupament del projecte de restauració a un arquitecte diferent al que va guanyar el concurs.

El guanyador del concurs va ser Francisco Jurado, arquitecte amb una dilatada trajectòria en restauració de Patrimoni Arquitectònic, però el bisbat ha encarregat desenvolupar el projecte, per sorpresa dels membres de l'arpArq i dels coneixedors del procés, a Miquel Àngel Sala, arquitecte de la seva confiança.

Malgrat que les bases del concurs d'idees no garantien que el desenvolupament del projecte el realitzés el guanyador del concurs, el resultat i la solvència tècnica de l'arquitecte guanyador feien pensar que no hi havia cap raó perquè no fos així. Miquel Àngel Sala, a qui finalment s'ha encarregat el desenvolupament, havia estat implicat en la diagnosi prèvia a l'esfondrament, en la redacció de les bases i en el jurat del concurs que va guanyar Jurado. Es dona, a més, que els criteris que havia defensat en la jornada de l'abril i al seu informe són força oposats als del projecte guanyador de Jurado: mentre que aquest darrer es fonamenta en un criteri rotundament conservacionista de la tipologia constructiva i

històrica de l'església, Sala proposava arrencar el nou campanar des dels fonaments, descartant la possibilitat d'aprofitar res de la construcció existent. Per tot plegat,

Des d'un punt de vista deontològic i tècnic, considerem que hagués estat coherent encarregar el projecte al professional guanyador del concurs o, com a mínim, oferir-li l'opció de tempteig i/o col·laboració. **Lamentem la manca de transparència** mostrada pel Bisbat de Lleida, **així com la manca de diàleg i de lleialtat** envers la confiança dipositada per les administracions públiques implicades en el concurs. Desitgem que el Bisbat de Lleida i les Administracions públiques vetllin per la transparència dels processos de conservació i restauració del patrimoni arquitectònic. I en el cas del poble de Rosselló, que l'església parroquial es reconstrueixi seguint els criteris de la proposta guanyadora del concurs convocat expressament i amb el màxim respecte als drets, l'ètica i la justícia professional.

arpArq, gener de 2017



Associació de restauradors de patrimoni Arquitectònic